

Corpo dell'Arte

Tania Rens & Sais Cortebeek

MADONNA MET KIND

De Nederlandse schrijver en essayist J. Bernlef stelt: “de kunstenaar dient het realisme met de middelen van het realisme te overwinnen”.

Dit inzicht is een perfecte leidraad voor de tentoonstelling met werk van Tania Rens (“madonna”) en Sais Cortebeek (“het kind”).

De werken zijn het resultaat van een even helder als eenvoudige werkwijze: Sais maakt gelaagde foto's van haar moeder, die op haar beurt een detail van de foto verwerkt op canvas met telkens een ander basiscoloriet.

Vooraf de ogen lopen in de kijker. Ze zijn niet alleen een spiegel van de ziel, ze weerspiegelen ook de ziel van de twee zoekende kunstenaars. In het ene werk dreigend, dan weer flirtend of vol angst en soms zelfs helemaal uitgegomd. Kijken is lijden.

Door de fotografie verdween in de vorige eeuw het geschilderde portret naar de artistieke achtergrond. Een foto toont als geen ander medium de realiteit zoals ze is, zo werd en wordt nog vaak gedacht. Door foto's en schilderijen hier naast en met elkaar te plaatsen, wordt de kunstgeschiedenis een hak gezet. Wat is nu die realiteit, en is het ene realistischer dan het andere? De werken zien er realistisch uit, de afdrank is dat allerminst.

Maar er zijn nog meer onrustwekkende elementen aan de orde.

De werken tonen ook een soort reïncarnatie: van moeder naar dochter, van kunstenaar naar een andere kunstenaar, van kunstvorm naar een andere kunstvorm, van generatie naar een andere generatie. Tijd, plaats, persoon, alles wordt door elkaar gehaspeld. Deformatie op weg naar het mysterie. De kunst als bruggenbouwer in de schemerzone.

Is alles aan het verdwijnen of net aan het verschijnen?

De op het eerste gezicht vredige en transparante werken blijken bij nader toezien dus veel meer te herbergen dan verwacht. Maak je dus klaar voor een boeiende visuele reis. Neem vooral niet te veel bagage mee.

Net zoals Francis Bacon -de filosoof niet de kunstenaar- het ooit stelde: “The job of the artist is to deepen the mystery.”

Frank Gevaert
Journalist.

Sept. 2009